

Сказ на татарский  
народный текст

# Зеленка и Розаня

# Аван

1 Хо...чет...ся смо...тре...ть лю...бо...вать...ся, ка...к о...гла...жи...ва...-----

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal parts: **Певца-1** (Soprano), **Певца-2** (Soprano), and **Орган** (Organ). The second system contains the instrumental parts: **Флейта** (Flute), **Клавиши** (Keyboard), **Альт** (Alto), and **Виолончель** (Violoncello). The score is written in a key with two sharps (D major) and a common time signature (C). The vocal lines are in a high register, while the instrumental parts provide harmonic support. The organ part features a prominent melodic line. The flute and keyboard parts have more active, rhythmic patterns. The alto and cello parts provide a steady harmonic foundation. The score concludes with a final cadence and a fermata over the last note.

Посвящён Богине Смерти (в миру Татьяне Сергеевне Коломиец)  
и всем не ошлётным

Музыкальная партитура с русскими словами: **ро-ко-шны-е во-лю-сы и лю-бу-шать е-ё**. Партитура включает вокальную линию и инструментальную часть. Музыкальная запись содержит ноты, ритмические знаки, динамические обозначения и артикуляционные знаки. В начале партитуры указаны ключевые знаки (два диэза) и вид нотации (лирический). В конце партитуры присутствует знак **2**.

Музыкальная партитура с вокальными линиями и инструментами. Текст песни: Вкра-дичи-вый-го-юс-как-са-му-ю-кра-си-ю-ю.

Музыкальная партитура, состоящая из нескольких систем. Каждая система включает вокальную линию (с нотами и текстом) и инструментальную линию (с нотами). Текст песни: Вкра-дичи-вый-го-юс-как-са-му-ю-кра-си-ю-ю. Музыкальная запись включает ноты, паузы, аккорды и другие музыкальные символы. В начале каждой системы вокальной линии есть ноты, соответствующие буквам текста. Инструментальная линия содержит ритмический рисунок и мелодические фрагменты. В конце партитуры есть знак «F» (Fine).

2 ИСС---НО. Да так слы---шко зву---ча---т е---ё ре---чи, так не---жен и не---ву-----ч

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The remaining eight staves are for the piano accompaniment. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The voice part consists of a single melodic line with lyrics. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Му 10-----106.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхние стaves) и фортепианную партию (нижние стaves). Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 6/4 такта. В начале вокальной партии есть ноты с точкой, указывающие на ударение. В первой системе вокальной партии под нотами напечатаны русские слова: "са", "пой", "ма", "что", "с", "ней", "прои". В последующих системах вокальной партии слова не присутствуют, но ритмический рисунок сохраняется. Фортепианная партия содержит аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокальную партию. В конце фрагмента на фортепиано звучат аккорды, состоящие из нот G, B, D, F#.

Музыкальная партитура с русскими текстами. Пять систем нот, включающих вокальные партии и инструментальное сопровождение. Ключевые подписи: --СХО---ДМТ, а ТОЛЬ---КО В.С.С---УЕТ С---ё К ВО---ДЯ

Музыкальная партитура, состоящая из пяти систем нот. Первая система включает вокальные партии и инструментальное сопровождение. Вторая и третья системы содержат вокальные партии с текстом. Четвертая и пятая системы содержат инструментальное сопровождение. Ключевые подписи: --СХО---ДМТ, а ТОЛЬ---КО В.С.С---УЕТ С---ё К ВО---ДЯ

и --ной, и всё тут. Пре--жде--же--го стра--ха

15

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти тактов. В начале каждого такта (кроме первого) присутствует нотный знак **C**. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, а также русские слова: **КАК**, **НЕ**, **бЫ**, **БА**, **Ю**, **а**, **ТОЛЬ**, **КО** - **ТРЕ**, **ВО**, **ТА**, **ТОМ**, **ЖЕ**, **НИ**, **С**.



Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система включает ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). В первой системе под нотами для голоса указаны русские слова: ГРУСТЬ - ТО - КА - ДО - НИ - ЧА - Я - И - Я - И - ВЛЮ - .

Стиль нотации: ноты для голоса записаны в скрипичном ключе (F# и C#), для фортепиано — в басовом ключе (F# и C#). Ритмический рисунок включает восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. В конце фрагмента (в шестой и седьмой системах) присутствуют аккорды для фортепиано, состоящие из трезвучий и дуэтов.

Музыкальная партитура с вокальными линиями и инструментами. Включает ноты для голоса и фортепиано/орган. Текст песни: "Е---ЩЕТ К ВО---ДЯ---НОЙ, И ВСЁ ТУТ."

Е---ЩЕТ К ВО---ДЯ---НОЙ, И ВСЁ ТУТ.

21

Пре---жне---го стра---ха

не бы---ва---ю, а толь---ко - тре----

как

Хо-----чет-----ся      смо-----тре-----ть - лю-----бо-----

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The vocal line is a simple melody with lyrics in Russian. The score is enclosed in a decorative border.

25

--ВАТЬ--СЯ, КА.....К О.....ГЛА.....ЖИ.....ВА.....СТ О.....НА.....РО.....СКО.....ШНЫ--С ВО--Ю--СЫ И

И

22 ЛЮ..... БО..... СЛУ..... ШАТЬ ..... Е..... Ё..... ВРА..... ДЧИ..... ВЫЙ..... ГО..... ЮС ..... КАК

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staff. The second system continues the vocal and piano parts with similar notation and lyrics.

са му то кра си ву то пес но. Да так сла дко зву ча е е

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line and two piano accompaniment parts. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line features a melodic phrase that repeats with variations. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

31 ре-----чи, так не--жги и не--бу-----го-----юг.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The second system continues the vocal and piano parts. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line includes various note values and rests. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Сы-.....ДМ.....ТБА.....ДО.....ВУ.....ШАС,.....ЧТО 30.....

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Russian: "Сы-.....ДМ.....ТБА.....ДО.....ВУ.....ШАС,.....ЧТО 30.....". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. The bottom system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a section with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is enclosed in a decorative border of grapevines and leaves.

35

--ВЕТ

СА

ЖКА.

ЧУ

ТЯ,

ЧТО

30

--BET  
 py-----ca-----Jka.  
 y-----ro-----

II  
 III

Musical score for voice and piano in 2/4 time. The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics in Russian: "--BET py-----ca-----Jka." and "y-----ro-----". The second staff is a piano accompaniment line. The score is divided into three sections: the first section (measures 1-4) is marked "II", the second section (measures 5-8) is marked "III", and the third section (measures 9-12) is marked "III". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is enclosed in a decorative floral border.

--Ва---ри---ва---ет: ,,По---стой, не---на---ля---на---я, Дна---я, Дна---я,

Musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on ten staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: --Ва---ри---ва---ет: ,,По---стой, не---на---ля---на---я, Дна---я, Дна---я. The score includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Музыкальная партитура с вокальными линиями и инструментами. Текст песни:

Вы...слу...шай ме...ня! По...стой, не...на...дя...ся...ду...ня...я! "

Партитура включает:

- Вокальную линию (верхняя часть).
- Акустическую гитару (средняя часть).
- Бас-гитару (нижняя часть).
- Музыкальные инструменты (верхняя часть).
- Музыкальные инструменты (средняя часть).
- Музыкальные инструменты (нижняя часть).

Музыкальная партитура с вокальными линиями и инструментами. Текст песни:

Вы...слу...шай ме...ня! По...стой, не...на...дя...ся...ду...ня...я! "

Партитура включает:

- Вокальную линию (верхняя часть).
- Акустическую гитару (средняя часть).
- Бас-гитару (нижняя часть).
- Музыкальные инструменты (верхняя часть).
- Музыкальные инструменты (средняя часть).
- Музыкальные инструменты (нижняя часть).

43 Хо-чет-ся три-бу-ль - лю-бо-ва-ть - ка-к о-гня-жи-ва-----

The musical score is presented on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system (staves 1-2) contains the vocal line and a piano accompaniment. The second system (staves 3-4) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (staves 5-6) shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system (staves 7-8) continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system (staves 9-10) shows the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a consistent rhythmic accompaniment with chords and single notes.

45 --ст 0 -----на-----ра-----ско-----шны--с во--ю--сы и лю-----шнь-----слю-----шь-----с

42

вкра... Дчи... Вый... Го... Юс... как... са... му... Ю... кра... си... Ву... Ю...

42



41 нес-ню. Да так слы-шко зву-ча-т е-ё ре-чи, так не-жен и не-ву-

The musical score consists of ten staves. The first four staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The seventh and eighth staves are for the vocal line. The ninth and tenth staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is enclosed in a decorative border of leaves and flowers.

51

ГО-----ЮС.

Х0-----ДМТ

СЛО-----ВНО

6С-----

ЖЕ



--3V-----MHA-----Я,      У-----ЮИ-----ВА-----СТ-----БА.      СЛЁ-----ЗЫ      ИЗ

Musical score for a vocal piece with Russian lyrics. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Нет мне жи-зни без не-ё. В де--

глаз    ручь .....ём    бе .....гут - не    ос .....га .....но .....вишь.

--ре---вне я те-перь всем как чу---жа-----я.

Хор-----Дит  
 сло-----вно  
 бо-----

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef. The lyrics are positioned between the staves, with dotted lines indicating the alignment of the notes with the text.

Муз

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are positioned between the staves. The word 'Муз' is written vertically on the right side of the page, partially overlapping the second staff.

59

--3У-----мнА-----я,

У-----бу-----ва-----ет-----бя.

Слѣ-----зы-----из

Нет мне жи-зни без не-ё. В де--

Музыкальный текст:

Гляз ручь-ём бе-гут - не ос-та-но-вишь.

Нет мне жи-зни без не-ё. В де--

Музыкальный текст:

Нет мне жи-зни без не-ё. В де--

БЗ --ре---вие я те--перь всем как чу---жа-----я.

Хо-----чет---ся смо-----тсе-----ть - лю-----го-----

The musical score is presented in two systems. The first system contains the vocal line with lyrics and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues both parts. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written in two staves, also in treble clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of chords, arpeggios, and melodic lines. The lyrics are: "БЗ --ре---вие я те--перь всем как чу---жа-----я. Хо-----чет---ся смо-----тсе-----ть - лю-----го-----".



65

ка --ВАТЬ---СА, КА----К О-----КА-----ЖИ-----ПА-----РА-----СТ  
0-----РА-----СКО-----ИНЫ--С ВО---ЛО--СЫ И

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Ж



Бя са му ю кра си ву ю пес но. Да так ся до зву ча е е

The musical score is presented in two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line and two piano accompaniment parts. The music is written in a major key with two sharps (F# and C#) and common time. The lyrics are written above the vocal line.

21 ре---чи, так не-жен и не---ву-----ч го-----юс.

Pa

ЖЕ

Му-.....гром, ко-.....гда е-.....ще Бо-ли-.....це не во-шло, де-.....вух-.....ка по-.....

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The key signature for the piano part is one sharp (F#). The score is divided into two systems by a double bar line. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal line has a melodic contour that follows the rhythm of the piano accompaniment.

шла к солнцу... му... 0... 3е... ру. у... гром, ко...гда е...ще

The musical score is written on ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The remaining eight staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. The lyrics are in Russian and appear to be a fragment of a song.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система включает вокальную линию (с нотами и русскими словами) и фортепианную линию (с аккордами и ритмическими фигурами). Ключевая подпись (два диэза) и ритмическая подпись (4/4) расположены в начале первой системы. Слова песни: БОЛИ...ЦЕ НЕ ВО-ШЛО, ДО...ВУ...ШКА ПО...ШЛА К СЛЯ...ЩЕ...МУ 0...36...РУ. У... В конце музыкального фрагмента, на последней системе, имеется музыкальный знак **ff**.

Музыкальная партитура с русскими словами: --ВН---ДС---Ля О-----На В ВО-----ДС СВ0-----ё О---Гра--Же-----НИ-----е. Бу-----ДЮ Ю0--Х0-----Жа



81

И не---но---х0-----ка: Г1а---3а - 0-----ё, а

В0-----10---61 - 10 К0-----10Н. у-----

41

--ВН---ДС---Ля 0---На 0---В В0---ДС 0---Гра--ЖЕ---НН---С. Бу---ДУ 10--ХО---Жа.

и не-по-хо-жа, во-лю-сы - до ко-лен. Глядь - из во-ды к ней ру-ки тя-ну-тся!

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the piano part becoming more complex with triplets and sixteenth-note runs. The score concludes with a double bar line and a final chord.

28

89

Musical score for the first system, measures 43-46. It consists of four staves. The first two staves are empty. The third staff contains a vocal line with notes and rests, including a long note with a fermata. The fourth staff contains a bass line with notes and rests, including a long note with a fermata. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for the second system, measures 47-50. It consists of four staves. The first staff contains a vocal line with notes and rests, including a long note with a fermata. The second staff contains a vocal line with notes and rests, including a long note with a fermata. The third staff contains a bass line with notes and rests, including a long note with a fermata. The fourth staff contains a bass line with notes and rests, including a long note with a fermata. The key signature has two sharps (F# and C#).

Голосоведение в этих тактах выписано на странице 46

89

Голосование в партии клавесина в тактах 89-90